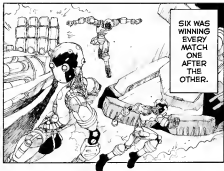


>boot_005



SIX WAS
WINNING
EVERY
MATCH
ONE
AFTER
THE
OTHER.



AND
MYSELF,
THE
GREATEST
LOVER OF
ROBOTS!



THAT
WAS TO BE
EXPECTED,
SIX WAS THE
MASTERPIECE
CREATED BY
UNTAQOU
TENNA, THE
DOCTOR
GODDAM...







These are
your four
finalists!

7 7 7 7 7 7 !!

7 7 !!

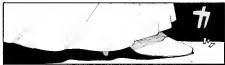














11



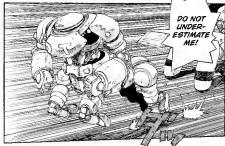




19









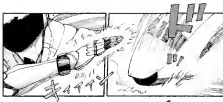


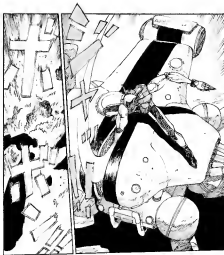












29



ISN'T THAT
THE "DREAM
ALLOY" THAT
RESEARCHERS
ARE STILL
WORKING ON?

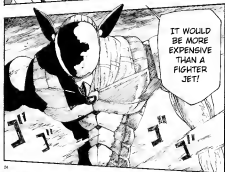


ZERONIM

ROBOTS HAS
IT THAT MARK'S
BODY IS MADE
OF A ZERONIM
ALLOY, A VERY
SPECIAL
METAL!



A
HIGH-LEVEL
AT, A
VIBRATING
CLUTTER,
AND A BODY
MADE OF
ZERONIUM...



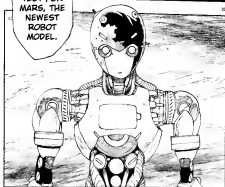
34





WHAT IS
TAKING
PLACE RIGHT
BEFORE OUR
EYES, IN THE
GUISE OF
ENTERTAIN-
MENT...

IS A
PERFOR-
MANCE
TEST FOR
MARS, THE
NEWEST
ROBOT
MODEL.





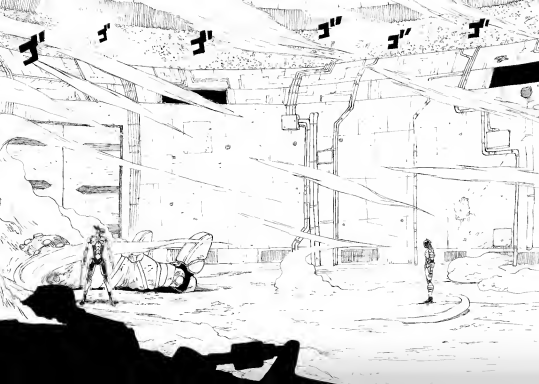


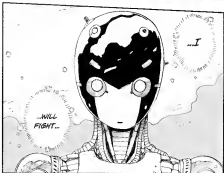
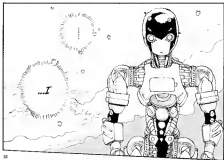




20















ATOM - THE BEGINNING [1] END
TO BE CONTINUED IN VOLUME [2]

ATOM
THE BEGINNING
アトム ザ・ビギニング

A106 図解

the sensors are asymmetrical like us and it's sure to obtain more precise information on its situation.



④ Along system still in development, it is continuously being modified.



Height: 1.62m

Weight: 80kg

Battery: D50PH

Propulsion system: Multistroke motor.

At Bannockburn left.



ABOUT the design of A106



I imagined A106 based on Charles Henry's aesthetic theory, in which he explains that, in painting, lines express emotions. Thus, "upward lines", going upwards relative to the center line, convey positive feelings, such as cheerfulness.



"Upward lines" convey positive feelings.

By contrast, "downward lines", going downwards relative to the center line, convey negative feelings, such as sadness.



"Downward lines" convey negative feelings.

While designing A106, I based it on this theory and voluntarily used a lot of "upward lines".

Six might seem a bit sad, but I hope that thanks to these lines, something positive will always emanate from him.

Testurou Kasahara



However, for Mars, Six's current opponent, I designed its head by drawing "upward lines" and its body with "downward lines", but to be quite honest, I do not know to what extent such details are effective.

「アトム ザ・ビギニング」第1巻は、月刊ヒーローズ平成27年1月号～6月号に
好評掲載された作品を収録いたしました。

編集部ではこの作品に対する皆様のご意見・ご感想をお待ちしています。

また、お読みいただき、お楽しみいただき、個人情報を含めお返信することをお断りします。

あらかじめご了承ください。

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2丁目14番 5F神保町ビル9F

ヒーローズ編集部

ATOM 1

THE BEGINNING

アトム ザ・ビギニング

HC ヒーローズコミックス アトム ザ・ビギニング 1

2015年4月30日(第1刷発行)

著 者 原案 手塚治虫 監 設 ゆうきまさみ

作画 カサハラテツロー

監 修 手塚真 協力 手塚プロダクション

©TETSUKA PRODUCTIONS Masami Yuki Tetsuro Kasahara 2015

監 丁 竹内純輔[Crazy Jaro]

発行人 三宅 隆

編集担当 河野祐紀 高田 裕

原稿本編集 アイプロダクション

発売元 株式会社小学館クリエイティブ

〒111-0051 東京都千代田区神田神保町2-14 5F神保町ビル9F

電話 マーケティング課 03(3288)3766

発行所 株式会社ヒーローズ

〒111-0051 東京都千代田区神田神保町2-14 5F神保町ビル9F

電話 編集部 03(3288)3002

印刷所 八重印刷株式会社

ISBN978-4-054039-417-0

HEROES
Produced in Japan

品数は15+1部追加してありますが、万一、在庫無しなどの状況が稀に発生し、

ヒーローズ編集部 03(3288)3210(1502) までご連絡ください。送料小分け添付にてお送りいたします。

本書を再読し、再考し、再考すること、及び本書の電子版をiPad等の情報機器に

移行販売するための権利を弊社に譲渡されています。

15%版権料の例によって、本書の電子版の複製も認められています。

ATOM

THE BEGINNING

アトム ザ・ビギニング

WRITTEN BY **NAOHI FUKU**

AND **NAKOTO TEZUKA**

ART BY **TETSURO KASAHARA**

ORIGINAL CONCEPT **OSAMU TEZUKA**

VOLUME 01 CHAPTER 05

SERIALIZED IN THE MONTHLY COMIC MAGAZINE "HERO" #1, MAY 2005 ISSUE
VOL. 1 PUBLISHED 2013-08-08

Revs..... Internet
Translation..... Lyxia
Proofreading..... VigorousJammer
Cleaning..... shades7000
Redrawing..... shades7000
Typesetting..... shades7000
IC..... VigorousJammer



Please support the author by buying the official manga.

Visit us online or on IRC

<http://www.goudenrozeses.wordpress.com>

#GOLDENROZESCATS@IRC.IRCHIGHWAY.NET

<http://www.goudenrozeses.com>

We're always looking for more translators and editors to join us!